

La escritura del ensayo académico



© Seminario escritura académico-investigativa diseñado por: Sánchez Upegui, Alexánder Arbey (agosto de 2016), resultado aplicado de las actividades investigativas del Doctorado en Lingüística, proyecto: *Análisis retórico de 20 artículos de investigación publicados en una revista de ciencias sociales y humanas*. Editor académico e investigador. Comunicador Social-Periodista, Diplomado en Corrección de Textos, Magister en Lingüística y doctor en Lingüística, Universidad de Antioquia. Editor e investigador Fundación Universitaria Católica del Norte. Producto formativo adscrito al grupo CD&DA, Contacto: edicion@une.net.co / Cel. 314 827 54 41. CVLAC: http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000714518

“La escritura reestructura la conciencia”
(Ong, 1994, p.81).

“La crisis de la escritura es
fundamentalmente una crisis de la lectura”
(Vargas, 2015, p.21).

El ensayo académico: aproximación y recomendaciones para su escritura

La escritura es una actividad inherente a la vida académica de estudiantes, docentes e investigadores. Más que una habilidad técnica o instrumental, es una actividad que depende de la lectura, es una manera de pensar, deliberar e interactuar con el tema, con nuestras concepciones, con el texto que estamos configurando y con los interlocutores o potenciales lectores.

Escribir consiste en comprender y construir significados, puesto que es un proceso (no un producto que surge de manera espontánea) y un resultado del discernimiento y la reflexión. Es la manifestación de una actitud crítica y creativa; ciertamente, “la escritura, además de ser una ocasión para pensar, es un medio para pensar” (Díaz, 2014, p. 14).

Aproximación al ensayo

Existe un consenso general en considerar al escritor francés Michel de Montaigne (1533-1592) como el iniciador del ensayo, no solo porque así denominó sus textos (*essais*), sino porque durante un largo período los que practicaron este género imitaron el carácter de reflexión moral de sus escritos (Galindo, Galindo y Torres, 1997). No obstante, hoy en día se entiende el ensayo como una actividad de escritura privilegiada en el ámbito universitario que permite, no solo abordar una amplia variedad de temas en diversos ámbitos del conocimiento o tratar temas de manera interdisciplinaria, sino evaluar el desarrollo de competencias disciplinares y discursivas de los estudiantes (Castro, Hernández y Sánchez, 2010).

Actualmente la literatura académica establece varios tipos de ensayo: *expositivo, argumentativo, crítico, histórico, literario, filosófico*. Independiente de estas clasificaciones, cuyos límites con frecuencia son difusos, el ensayo es de naturaleza interpretativa, argumentativa, expositiva, presenta una estructura flexible y un enfoque libre, abierto y personal, lo cual exige rigor y profundidad en su escritura; esto es: conocimiento, reflexión y calidad lingüística.

En cuanto a su extensión, esta es variable y depende del contexto de escritura, la finalidad (académica, cultural, periodística) y el soporte (impreso/digital), entre otras razones. Por ello encontramos unos ensayos de tres páginas, cuatro o diez; y otros con más de cien cuartillas publicados como libros.

El profesor Álvaro Díaz Rodríguez (2014), en su libro *Retórica de la escritura académica. Pensamiento crítico y argumentación discursiva*, se refiere al ensayo como un género discursivo con una amplia diversidad temática, retórica y formal, lo cual hace difícil ofrecer una definición única, y sobre todo, establecer pautas fijas en cuanto a su forma, extensión y orientación discursiva. A este respecto, añade el profesor Díaz que “las distintas variantes retóricas, estructurales y estilísticas que exhiben los ensayos están determinadas por su propósito” (2014, p.65).

No obstante la polisemia del término y las variaciones formales y estilísticas del ensayo, sí se pueden señalar algunos rasgos relevantes que lo caracterizan en el ámbito académico, entre ellos, ser un género discursivo esencialmente expositivo (informar y explicar desde un punto de vista personal), orientado a brindar una reflexión crítica y, por lo tanto, tener un carácter argumentativo; esto es: fundamentar, interpretar/analizar y posicionarse de una manera original frente al tema.

En relación con los argumentos, estos “son un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión [...]. Los argumentos son intentos de apoyar o refutar determinadas opiniones con razones bien fundamentadas” (Vargas, 2015, p.131).

Además de lo anterior, un ensayo también puede involucrar narración, descripción y rasgos del lenguaje literario, como las metáforas.

En todo caso, no se debe “asumir como ensayo cualquier exposición que se limita a parafrasear información tomada de diversas fuentes, sin una actitud crítica y sin aporte alguno que enriquezca la interpretación de los datos reseñados” (Díaz, 2014, p.60).

Marinkovich, Velásquez, Salazar y Córdova (2009) definen el ensayo como un texto en el cual se exponen ideas acerca de un tema literario, político, filosófico, cultural, social, etc., desde un enfoque o punto de vista personal: el ensayo “se alimenta y vive de la personalidad del que escribe (...) es una puesta en escena del pensamiento en vivo” (Galindo, Galindo y Torres, 1997, p.164).

Esto quiere decir que el escritor del ensayo, de manera argumentativa y documentada, asume una posición en relación con el tema que está desarrollando. Dicha posición, o propósito comunicativo, se encuentra diseminada en todo el ensayo, pero es claramente identificable en la tesis.

Algunas características del ensayo

1. Se apoya en el punto de vista de quien escribe, puesto que su esencia es la búsqueda, más que una exposición enciclopédica o demostrativa; “más que tener como meta resolver una cuestión concreta, la plantea” (Castro, Hernández & Sánchez, 2010, p. 442).
2. Es un género argumentativo y expositivo, dado que en él se sostiene un punto de vista propio, a la par que se busca convencer al lector.
3. En este tipo de escrito suele proponerse un tema que, en ocasiones, no se resuelve puesto que es un intento o una aproximación. Sin embargo, su carácter libre y abierto no supone superficialidad ni falta de rigor.
4. Además del conocimiento y la profundidad reflexiva que lo acerca a la ciencia, tiene una dimensión estética que lo acerca a la literatura.

5. “La calidad de un ensayo académico está determinada por la rigurosidad y la relevancia de la documentación y los apropiados manejo e interpretación de referencias académicas y bibliográficas” (Díaz, 2014, p.61).

6. Más que el producto de una investigación científica, el ensayo es la expresión original de los conocimientos que, a manera de sedimento intelectual, se han ido acumulando, a lo largo del tiempo, en quien escribe; y por supuesto, de las lecturas reflexivas y de la actitud crítica que desarrollan los estudiantes que comienzan a escribir este tipo de textos.

7. Aunque la citación es central, resulta poco conveniente sobrecargar el ensayo de citas, referencias o pies de página, pues su naturaleza es reflexiva y busca el posicionamiento del autor. No se trata de prescindir de las referencias, sino de buscar y proyectar ante todo la voz de quien escribe.

Recomendaciones para escribir un ensayo académico



Antes de abordar la escritura de un ensayo hay que poner en marcha una serie de estrategias relacionadas con la escritura. Recuérdese que la capacidad de escribir va ligada a un gran número de pasos. Veamos los más importantes.

Comenzar a escribir

“No dejes la escritura para el último minuto: comienza a planificar cuando recién te asignan el trabajo, luego dedícate a recolectar información y desarrollar ideas, escribe índices, esquemas y borradores y, a continuación, corrige.

Tras muchos años como profesor de escritura, me he dado cuenta de que el mayor problema que los estudiantes tienen como escritores (en realidad, el problema que todos tenemos como escritores) es la procrastinación, incluso si finalmente la escritura surge en el apuro por cumplir un plazo final.

Dejar la escritura para último minuto no le permite madurar y refinarse (...) La escritura apresurada suele ser vaga, confusa, falta de detalles y de elaboración; resulta menos inteligente de lo que los estudiantes son en realidad.

La escritura de los estudiantes les haría mucha más justicia si tan solo le destinaran más tiempo” (Bazerman, 2014, p.15).

1. Seleccionar el tema, delimitarlo (establecer el tópico): consiste en precisar sobre qué voy a escribir. El tema debe delimitarse de manera clara, y debe precisarse mediante el tópico, puesto que una temática general resulta difícil de desarrollar en un ensayo que usualmente es breve.

Ejemplo:

Tema general: la escritura académica.

Tópico o delimitación: la escritura de ensayos académicos por parte de estudiantes universitarios.

2. Redactar la idea principal, tesis/afirmación, en torno a la cual se argumentará (por lo general se expresa en una o en dos oraciones, o en un párrafo breve): se trata de establecer, de manera explícita o implícita (el lector infiere la tesis de la lectura crítica del ensayo), la tesis, o propósito comunicativo, la cual se deriva del tema y del tópico. A este respecto, valga anotar que la “tesis del ensayo sintetiza la posición que asume el escritor sobre una cuestión específica” (Díaz, 2014, p.67).

Ejemplo

Tesis: en el proceso de escritura de ensayos, los estudiantes universitarios de primeros niveles tienen dificultades para establecer su tesis, configurar con claridad su propósito comunicativo y fundamentar su argumentación debido a la poca documentación y lectura.

Añade el profesor Díaz, que “todo ensayo requiere una tesis [...] La tesis proporciona claves sobre lo que será el tema, el propósito y la posición que va a asumir el autor del ensayo. Sugiere, además, lo que será su organización, desarrollo y la actitud o tono con que el escritor va a abordar el tema” (2014, p.69).

3. Definir el público lector: se trata de tener claro para quién escribo: los redactores competentes suelen ser más conscientes de la audiencia y de las posibles situaciones en las cuales será leído su texto.

4. Estilo discusivo y estrategias retóricas: tienen que ver con la manera como voy a utilizar el lenguaje con el fin de dar respuesta a cómo quiero que reaccionen los lectores a partir de mi tesis o planteamiento central: ¿pretendo informar (datos), exponer (explicar e informar), persuadir (recurrir a la emoción del lector), argumentar (razones a favor o en contra), describir (contar cómo es algo), narrar (qué ha sucedido), ofrecer una reflexión crítica o todo lo anterior con un énfasis en particular?

5. Acceso al conocimiento: leer para saber y escribir: es la búsqueda de la información (fuentes) relacionada directamente con el tema, confiable, actualizada, a partir de la cual realizamos una lectura crítica y una sistematización (organización), preferiblemente en fichas de lectura.

Esta información, que nos servirá de sustento textual para desarrollar nuestras ideas y el ensayo, debe ser pertinente y actualizada.

Las fuentes pueden ser bastante amplias: libros, revistas, enciclopedias, diccionarios, artículos, vídeos, conversaciones, estadísticas, observación directa... Hay que tener en cuenta que unas fuentes inadecuadas y unas lecturas no documentadas (no sistematizadas/fichas de lectura) pueden dar al traste con el trabajo de escritura.

6. Generar ideas: esto se debe hacer teniendo presentes las circunstancias que nos motivan a escribir. Algunas técnicas para generar ideas:

- ✓ Concentrarse en el tema y anotar todo lo que se nos ocurra (torbellino o lluvia de ideas).
- ✓ Explorar el tema por medio de preguntas sobre el qué, cómo, quién, cuándo, por qué, cuántos, para qué...
- ✓ Estudiar las diversas posibilidades del tema: describirlo, analizarlo, definirlo, compararlo; mirar cómo se aplica, cómo se argumenta.
- ✓ Identificar palabras clave: son vocablos que tienen una gran carga informativa.
- ✓ Clasificar las ideas: luego de haber generado una serie de ideas sin preocuparnos por su pertinencia, claridad y cantidad, se procede a clasificarlas por medio de preguntas tales como: ¿cuál es la idea más importante?, ¿cuáles son las ideas secundarias?, ¿cuáles ideas tienen algo en común?, ¿qué ideas se pueden considerar como subdivisiones de la idea principal?, ¿cuáles ideas servirían para la introducción y cuáles para el final del texto...?

7. Esbozar el ideograma, mapa conceptual o lista de contenido: es una forma visual de representar el pensamiento, de asociar gráficamente los conceptos e ideas que se desarrollarán en el texto. La importancia del mapa estriba en que nos ayuda a diferenciar las ideas más importantes; con ello se favorece la organización del escrito. Diseñar un esquema o ideograma consiste en poner de relieve las ideas principales, las secundarias y las relaciones que mantienen unas y otras entre sí.

Cada elemento del esquema puede desarrollarse a manera de párrafo, frase, sintagma o concepto en el texto final. Es importante definir qué elementos del esquema harán parte de la introducción, del desarrollo y de la conclusión.

Es conveniente aclarar que aunque el ensayo académico puede tener una estructura convencional (*introducción, cuerpo o desarrollo, conclusiones y referencias*) de manera explícita (textualizada mediante subtítulos) o implícita; también puede exhibir flexibilidad escritural en la cual “es la línea de pensamiento de su autor la que va fijando la estructura” (Castro, Hernández & Sánchez, 2010, p.443). En todo caso, debe ser un texto con un propósito claro, coherente (unidad temática), con una adecuada organización de ideas/argumentos, cohesivo (articulado) y bien escrito.

8. Tener clara la estructura textual del ensayo: explica el profesor Díaz (2014) que la organización retórica tradicional de un ensayo comprende un título, una introducción en la cual se presentan y contextualizan el tema y el tópico que se pretenden desarrollar, y se plantea al final de dicha introducción la tesis. Luego viene el cuerpo o desarrollo del ensayo (puede tener o no subtitulación interna, esto depende de su extensión).

En este cuerpo se abordan las ideas, las razones y argumentos que desarrollan, fundamentan o justifican la tesis. Luego viene un apartado de cierre o conclusiones. Por último, la lista de referencias que son necesarias en ensayos académicos.

1-Pre-redacción:

explorando el problema retórico y trazando el mapa de escritura.

- Seleccionar, delimitar y enfocar el tema

- Establecer la intención comunicativa

- Determinar el objetivo del texto

- Definir el público

- Identificar el género textual

- Buscar información pertinente y actualizada en fuentes confiables en relación con el tema

- Generar ideas, tomar apuntes, realizar la cartografía conceptual

- Redactar la idea principal, tesis, afirmación, hipótesis

- Esbozar el ideograma o mapa conceptual

- Proponer una tabla de contenido preliminar

2-Producción del texto o redacción:

- Redacción del primer borrador o versión del texto

- Evaluación del borrador

- (Re) escritura del segundo (tercer) borrador

3-Corrección textual en tres niveles:

- Nivel 1: Ortotipográfico y ortográfico

- Nivel 2: sintaxis y estilo (adecuación al género)

- Nivel 3: aspectos textuales

- Presentación de la versión final

Planificación + formulación + revisión

“Todo intento por escribir un texto pre-requiere que el futuro autor [el estudiante] se sitúe en una situación retórica en la que se distinguen tres momentos: **tema** (acerca de qué voy a escribir), **audiencia** (a quién se lo voy a escribir) y **propósito** (para qué se lo voy a escribir). Una vez teniendo esto en claro, es necesario el **acopio de ideas** para desarrollar el tema que pretende comunicar, sea evocándolas de su memoria, sea buscándolas en otras fuentes, y finalmente busque maneras de **organizarlas**. Cómo lo escribiré (**textualización**) y con qué cuidado lo haré (**revisión**) dependerá de los tres factores contextuales mencionados anteriormente. Ciertamente, estas actividades no deben entenderse, necesariamente, como secuenciales pues, a menudo, las ideas se van agregando a medida que uno escribe y la revisión puede llevar a una reorganización de ellas” (Peronard, 2006, p.11).

Estructura esquemática para la escritura del ensayo

Con base en las anteriores recomendaciones sobre el ensayo, se presenta el siguiente esquema útil para desarrollar su escritura. Recuérdese que el ensayo “es una fórmula flexible y abierta para exponer ideas o defender una tesis conceptual sobre cualquier tema desde varias ópticas” (Cervera, Hernández, Pichardo & Sánchez, 2007, p.441).

ESTRUCTURA DEL ENSAYO ACADÉMICO

Título

Datos del autor

Introducción

El ensayo va de lo general a lo específico

Plantear el tema que se va a abordar, contextualizar, ofrecer antecedentes (citar), establecer el tópico (delimitar), plantear reflexiones/preguntas, conceptualizar, plantear justificaciones positivas con respecto al tópico, explicitar la tesis y el objetivo del ensayo.

Mantener el tópico, el objetivo y no perder de vista el desarrollo de la tesis

Desarrollo

El cuerpo del ensayo está conformado por los diferentes párrafos o secciones que desarrollan las ideas que justifican y se argumentan en favor de la tesis propuesta. Se cita, conceptualiza, explica, compara, describe, narra, expone y se argumenta. La documentación es clave.

La lectura crítica, documentación y fichas bibliográficas son centrales para el desarrollo argumentativo

Cierre

Es la parte final del ensayo. Se puede subtítular: "Para finalizar", "A modo de cierre" o "Conclusiones".
Se ofrece una paráfrasis o síntesis reflexiva/interpretativa de las principales ideas desarrolladas en el texto, se plantean nuevas preguntas que surgen de lo desarrollado, se enfatiza en la importancia de la tesis, se puede finalizar con una reflexión, cita o afirmación.

No incluya en la parte final nuevos argumentos, información no desarrollada o mencionada en el texto

Referencias

Por último, durante el proceso de documentación (consulta y lectura) elabore fichas bibliográficas para registrar sus lecturas, reflexiones y citas

Ficha de lectura 1

Referencia: ¿cuál sistema de citación utilizaré?

Sánchez Upegui, A. A. (2012). Reflexiones para fortalecer la originalidad e integridad en la escritura académica e investigativa. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (37), 1-8. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/384>

Intertextualidad de una o varias fuentes:

Parafrasear, citación directa (corta y/o extensa), resumir, generalizar, abstraer, interpretar, comentar, analizar, contrastar, definir...

Hipótesis, supuestos, ideas centrales del texto

Palabras y expresiones clave

Observaciones personales e interpretación

Fecha de consulta:

Guía sobre citación y referenciación de textos académico-investigativos normas APA-ICONTEC¹

La presente guía es un comparativo básico sobre citación y referenciación según la APA y el ICONTEC, en la que se presentan los esquemas más comunes utilizados en la escritura académica e investigativa. Los ejemplos de las referencias y citas de este instructivo han sido adaptados con fines de ejemplificación.

APA	ICONTEC
<p>APA: sigla que designa a la American Psychological Association.</p> <p>La APA publica desde 1952 el <i>Manual de Publicaciones</i>, el cual ha actualizado a través de varias ediciones (sexta en inglés, tercera en español), con el fin de brindar información completa sobre la elaboración y presentación de manuscritos con miras a la publicación, especialmente en el área de la psicología, pero que se ha extendido a otras áreas del conocimiento.</p> <p>Generalmente cuando se menciona el Manual de la APA asociamos sólo <i>citas y referencias</i>, por lo que es importante aclarar que dicho Manual desarrolla ocho capítulos en total en los que se presentan las normas de estilo que facilitan la escritura académica, la presentación de resultados, gráficos, entre otros, y por ende se garantiza a través de un estilo claro, organizado y uniforme, la comprensión de los textos.</p> <p>Los capítulos desarrollados en el Manual son: 1) Estilo de redacción para las ciencias sociales y conductuales. 2) Estructura y contenido del manuscrito. 3) Cómo escribir con claridad y precisión. 4) Aspectos prácticos de estilo. 5) Visualización de resultados. 6) Citación de las fuentes. 7) Ejemplos de referencias. 8) El proceso de publicación.</p>	<p>ICONTEC: Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, es el organismo nacional de normalización, según el Decreto 2269 de 1993</p> <p>El ICONTEC cuenta con el compendio: Trabajos escritos: presentación y referencias bibliográficas (2008), el cual reúne las normas básicas para presentar un trabajo escrito, independiente de su grado de profundidad, tales como: trabajo de grado, trabajo de investigación profesional, ensayo, monografía, tesis, informe científico y técnico, entre otros.</p> <p>Las normas que integran este compendio son las siguientes:</p> <p>NTC 1486 (2008/07/23) para la presentación de tesis, trabajos de grado y otros trabajos de investigación; NTC 5613 (2008/07/23) sobre referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura; y NTC 4490 (1998/10/28) sobre referencias documentales para fuentes de información electrónicas.</p>

Para comenzar a escribir...

La escritura es una labor compleja. No se trata de una habilidad espontánea como conversar. Ciertamente, el escritor no redacta los textos tal y como el mago saca de su sombrero un conejo, sino que los construye a base de sensibilidad, **planeación**, lectura, fichas bibliográficas y experiencia.

[Cronograma semanal](#)

[Cronograma por semanas](#)

Fuente: Belcher, Wendy Laura. (2009). *Writing your Article in 12 Weeks. A Guide to Academic Publishing Success*. Californi: Sage.

Weekly Calendar for Planning Article Writing Schedule							
Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
5:00 a.m.							
6:00							
7:00							
8:00							
9:00							
10:00							
11:00							
12:00 p.m.							
1:00							
2:00							
3:00							
4:00							
5:00							
6:00							
7:00							

Fuente: Belcher, Wendy Laura. (2009). *Writing your Article in 12 Weeks. A Guide to Academic Publishing Success.* Californi: Sage.

Twelve-Week Calendar for Planning Article Writing Schedule

Week	Task	Mon.	Tues.	Wed.	Thurs.	Fri.	Sat.	Sun.	Total Hrs.
Week 1	Designing Your Plan for Writing								
Week 2	Starting Your Article								
Week 3	Advancing Your Argument								
Week 4	Selecting a Journal								
Week 5	Reviewing the Related Literature								
Week 6	Strengthening Your Structure								
Week 7	Presenting Your Evidence								

Fuente: Belcher, Wendy Laura. (2009). *Writing your Article in 12 Weeks. A Guide to Academic Publishing Success*. California: Sage.

La lectura y la escritura son centrales para la realización de aptitudes humanas más plenas e interiores (Ong, 1994, p.84).

GRACIAS

© Seminario escritura académico-investigativa diseñado por: Sánchez Upegui, Alexander Arbey (actualización julio de 2016), resultado aplicado de las actividades investigativas del Doctorado en Lingüística, proyecto: *Análisis retórico de 20 artículos de investigación publicados en una revista de ciencias sociales y humanas*. Editor académico e investigador. Comunicador Social-Periodista, Diplomado en Corrección de Textos, Magíster en Lingüística y doctor en Lingüística, Universidad de Antioquia. Editor e investigador Fundación Universitaria Católica del Norte. Producto formativo adscrito al grupo CD&DA, Contacto: edicion@une.net.co / Cel. 314 827 54 41. CVLAC: http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000714518